

Concerto dell'Eurochestrà con il direttore d'orchestra cinese

Bari, viene dalla Cina e fa furore Lunghi applausi al maestro Chi

BARI - Dalla Cina per far furore. Il "Concerto d'inverno", dell'Eurochestrà, diretto dal maestro Jacob Chi, allo Sheraton, ha meritato più di un minuto di applausi. La splendida interpretazione ed esecuzione della "Sinfonia concertante", di W. A. Mozart, per il cartellone "Armonie della sera: la vostra anima è un paesaggio", la cordialità, la simpatia e l'ammirazione per la nostra cultura profuse da Chi hanno colmato la distanza che separa il suo paese dall'Italia.

La sinfonia in Mi bemolle maggiore K 297b (1778), per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra (Allegro, Adagio, Andantino con variazioni) commissionata al compositore austriaco dall'impresario Jean Le Gros, direttore dei "Concert spirituals", ha trovato anche quattro solisti di qualità: Domenico Sarcina (oboe), Antonio Di Maso (clarinetto), Antonio Fracchiolla (corno) e Saverio Casamassima (fagotto), dato non scontato, se si considera che la partitura non venne eseguita nell'anno di composizione, per la difficoltà di mettere insieme quattro musicisti all'altezza. Si tratta di un'opera in cui una sezione dell'orchestra costituisce un corpo con una certa autonomia (concertino), che dialoga con il resto dei musicisti, avendo quindi con questa una funzione concertante. Il primo movimento allegro vede uno svolgimento che, quando compaiono i solisti, si limita ad un mero accompagnamento. L'adagio, maestoso e molto dolce, vede i solisti e l'orchestra intessere un dialogo contrappuntistico che non concede nulla alla superficialità. L'andantino con

variazione finale si sviluppa nella forma del tema con variazioni. I vari strumenti hanno la possibilità di mettersi singolarmente in luce e l'orchestra di dialogare con loro. Il compositore prima dell'ultima variazione propone un tenero adagio di portamento caldo e solenne che elimina ogni dubbio sulla paternità dell'opera. Termina il movimento un allegro brillante perfettamente nello spirito per cui la musica era stata composta. Al termine del concerto la "Sinfonia n. 29 in La maggiore k 201 (Allegro moderato, Andante, Minuetto, Allegro con spirito)" (1774),

pervasa da uno spirito leggiadro che non trascura di mettere in evidenza ogni strumento. Una frase molto elegante apre l'allegro moderato, poi sottoposta ad elaborazioni molto accurate, in cui Mozart non usa un vero contrappunto ma giochi di imitazione che, uniti ad espedienti timbrici, forniscono al movimento caratteristiche di moderata drammaticità. Una grazia particolare è presente nella melodia dell'andante dove il gioco delle imitazioni continua ma è l'uso degli archi con sordina che conferisce al movimento una sonorità del tutto speciale. In ogni caso,

è rilevante come Mozart riesca a sviluppare un movimento di una certa ampiezza con materiale tematico piuttosto succinto.

Il minuetto inizia, contrariamente alla consuetudine, con un piano sostenuto da soli violini per mostrare nel prosieguo tutto il suo vigore. L'allegro con spirito che chiude la sinfonia è un movimento di scrittura molto complessa dove Mozart dimostra di aver pienamente raggiunto un felice momento creativo, la maturità artistica sia dal punto di vista tecnico che strumentale.

A. M.



Jacob Chi



Andrea Vadrucci
E' disponibile in formato cd e in versione Mp3 l'album "Classical Drumming" e si può acquistare nel nuovo Store Online (store.andreavadrucci.com); in tempi successivi sarà scaricabile da iTunes e dai principali store digitali. Questa ultima tappa, solo in termini temporali naturalmente, della carriera del giovane artista segna anche la nascita della nuova etichetta Vadrum Records. "Classical Drumming" è la realizzazione di un sogno: suonare con una vera or-

chestra sinfonica di 36 elementi, in gran parte del Tito Schipa. Venti i brani registrati tra cui il Barbiere di Siviglia, il Guglielmo Tell, la Primavera e l'Estete di Vivaldi, la Marcia di Radezski, il Volo del calabrone, la Quinta sinfonia di Beethoven, il Nabucco. Vadrum giunge a questo dopo le sperimentazioni del 2007 con le sue ouverture preferite, prima quella di Guglielmo Tell di Gioacchino Rossini che il web ha portato nel mondo riscotrandolo per il giovane artista rispose lusinghiere. Egli riprova quindi con l'ouverture de il Barbiere di Siviglia; alla risposta positiva del web si aggiunge l'interesse dei

media e, miracolo, quello del mondo della musica classica. Non lo si sarebbe immaginato che risultasse interessante con le sue aggiunte "improprie" di batterie. L'adattamento di classici di Mozart apre al sogno di Vadrum e lo realizza: suonare i classici, con una vera orchestra sinfonica, e con uno strumento che non fa parte di quel mondo.

Il percorso di Vadrum sa di impazienza: a soli ventisei anni può vantare una notorietà fatta di tappe importanti. La maturità al Liceo Artistico e la Laurea in Scienze della Comunicazione sono gli studi di base mentre Andrea è impegnato a inseguire altro.

La sua avventura musicale inizia con i Cosmica, gruppo rock leccese (centinaia di esibizioni, registrazioni di 3 CD, vince e si classifica in importanti concorsi musicali - nel 2005 è finalista al "Tim Tour"); continua con i Kaotica (gruppo Nu-Metal), The Wizard (cover band di classici rock rivisitati), PDE (ensemble di batteristi e percussionisti diretti dal maestro Murrone), una cover band del Dream Theatre; con la compagnia teatrale Erasmus International Musical and Theatre registra le colonne sonore dei musical Footloose e Grease. Ma è Super Mario Bros (2007) che lo rivela: l'arrangiamento batte-

ristico sul portale "YouTube.com" supera i quattro milioni di visite in meno di un anno e Andrea entra nella classifica dei batteristi più visti a livello mondiale. Vince il concorso nazionale per batteristi Drummer of Tomorrow ed è nella finale europea di Francoforte nel marzo 2008. La necessità di approfondire gli studi musicali lo porta a Los Angeles, dove al Musicians Institute di Hollywood ottiene il Certificate in Performance. Il prestigioso palco La Rioja Drumming Festival (Spagna) e l'edizione invernale di DreamHack (Svezia) sono due tappe internazionali prestigiose prima di tornare in Italia (2010) dove si dedica soprattutto al lavoro di studio. Registra artisti internazionali come il cantautore olandese Chiello Reedijk, la band americana EdToShred e la compagnia teatrale italo-inglese Erasmus International Music and Theatre. Nell'estate del 2010 si esibisce per l'Unesco a Otranto e a settembre è al Drumworld Festival olandese insieme insieme a Steve Gadd, Mel Gaynor, Todd Sucherman e Mike Terrana. Il suo canale video su YouTube ha superato i 50 milioni di visite e ha il primato, per numero di iscrizioni (dalla nascita di YouTube Italia), tra i canali musicali italiani. Le sue performances fanno il giro del mondo e il suo arrangiamento del Barbiere di Siviglia di Rossini è stato trasmesso in "Programa do Jô", televisione brasiliana, in onda su Tv Globo.

Tina Aventaggiato

Disponibile in cd e mp3. Presto scaricabile anche su iTunes

Classical drumming: in uscita il 1° disco da solista del batterista salentino A. Vadrucci

Gruppo Editoriale Sigma 86 S.p.A.
CANALE 31 UHF
Sul digitale terrestre Rtg Puglia 1 e 2
dalle 02,30 alle 06,30 l'intero palinsesto
www.rtguglia.it

Direttore responsabile Sara Gismondi

08.35 Andiamo al Cinema

09.00 Proposte commerciali di Piscazzi, Le Car, Scoop tv.

13.10 Il Mercatino a cura di Tommy Tedone.

14.10 Risparmio & Famiglia a cura di Salvatore Barbato. Ospite: Filippo Mastrovito, segretario responsabile Fiba-Cisl.

14.30 Telegiornale - L'Editoriale di Mario Gismondi - Corsivetto - Borsa - Meteo - I Titoli degli altri Tg.

15.00 Il Carosello Barese a cura di Michele Fanelli.

16.30 Proposte commerciali di Piscazzi, DeD, Le Car.

19.30 Dietro le quinte. A cura di Teresa Conforti.

20.30 Telegiornale - L'Editoriale di Mario Gismondi - Corsivetto -

Borsa - Meteo - I Titoli degli altri Tg.

21.10 Risparmio & Famiglia a cura di Salvatore Barbato. Ospite: Filippo Mastrovito, segretario responsabile Fiba-Cisl.

22.10 Il Mercatino a cura di Tommy Tedone.

23.13 Ultime notizie

23.15 Telegiornale - L'Editoriale di Mario Gismondi - Corsivetto - Borsa - Meteo - I Titoli degli altri Tg.

00.00 Il Carosello Barese a cura di Michele Fanelli.

Palinsesto "No Stop" della notte - 00.30 Motori; 01.15 Telegiornale; 02.10 Il Mercatino; 02.40 L'Altra Attualità; 03.15 Cronache dall'Inter-no; 04.00 Dietro le Quinte; 04.15 Motori; 06.10 Il Mercatino; 07.50 Cronache dall'Inter-no; 08.15 Dietro le Quinte.

Sul sito Internet www.rtguglia.it è visibile dall'Italia e dall'Estero l'intero palinsesto (anche per i mesi precedenti)

Concerto al Target alle 20.30

Bari, aria di Brasile con il coro del 'Pentasamba'

BARI - Al Target Club alle 20.30 per la rassegna "Generi con gusto... seduzione tra musica e gusto" si esibiscono gli Smart Singer e il coro del Pentasamba.

BARI, Orchestra - L'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari si esibisce in concerto alle 20.30 nella Parrocchia di San Carlo Borromeo con musiche di Glinka, Borodin, Beethoven. Dirige il maestro Domenico Longo.

LECCE, Concerto - Alle Officine Cantelmo alle 22 concerto del rapper siciliano Marracash.

LECCE, Tour - Il duo pop veronese dei Sonhora arrivano in Puglia con la nuova tournée "A Place for Us Tour 2011" e suonano al Teatro Multiplex alle 21.

BARI, Mostra - Alla "Federico II Eventi" alle 20.30 si inaugura lo spazio "Art gallery under the road" con la mostra d'arte contemporanea di artisti croati "Xchange". Presenzia il console della Repubblica di Croazia Rosa Alò.

BARI, Concerto - Al New Demodè Disco concerto dark wave dei Violet Tears e dei Bandiddi del Serto che omaggiano la band dei Litfiba.

TARANTO, Musica - Al Guernica (ex Penthouse) dalle 24 "Party anni 80/rock" e dj set di C. Merode e F.Lenti.

BARI, Incontro - Al circolo L'Eccezione per il ciclo di incontri-spettacolo "Un certo sguardo - La metà oscura" appuntamento dal titolo "L'architettura del gioco", con l'architetto Riccardo Vecchietti.

BARI, Musica - All'H25 serata all'insegna della musica deep house col djset del duo tedesco Tiefschwarz.