



# VADRUM

## DRUMS COME TRUE

Dans l'histoire de YouTube, Andrea Vadrucci alias Vadrum, a été le premier batteur inconnu de l'histoire à s'imposer comme une référence sur la toile, et ce, bien avant que le phénomène des « drum covers » prenne l'ampleur que l'on connaît. Depuis près de huit ans, ses adaptations loufoques de génériques de dessins animés, de jeux vidéos ou de thèmes classiques tournent en boucles sur les réseaux sociaux. Une notoriété qui lui permet aujourd'hui de mener une brillante carrière de session man dans son pays d'origine, l'Italie. Ses atouts ? Une technique hors pair et une créativité sans bornes, doublé d'un grand sens de l'humour. Rencontre avec un artiste de haut vol pas comme les autres.

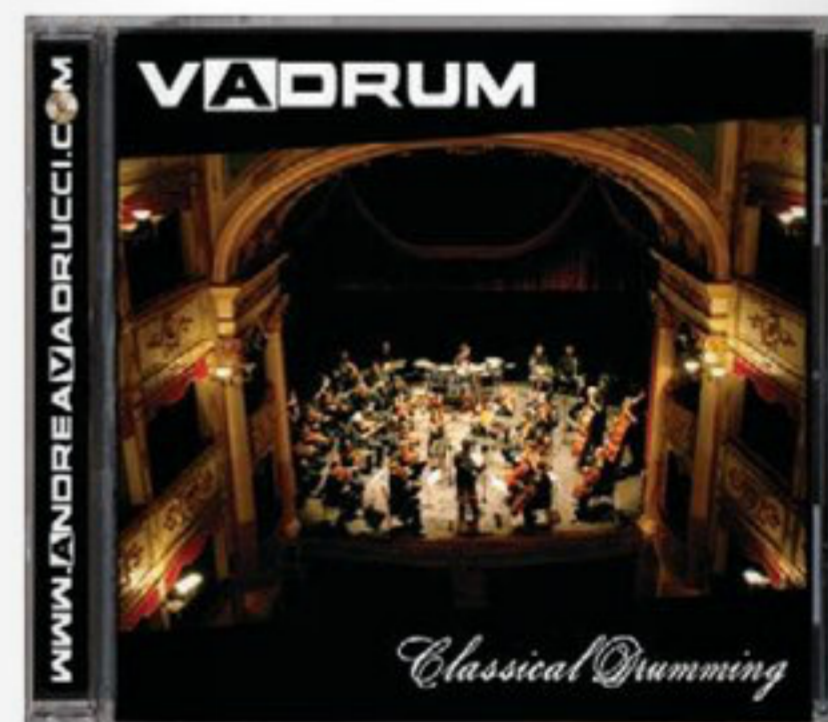
Par Sébastien Benoits

### Peux-tu te présenter en quelques mots pour nos lecteurs ?

Ciao tout le monde, je suis Andrea Vadrucci alias Vadrum, batteur pro italien, grand passionné de musique, de technologie et de créativité en général. Certains d'entre vous m'ont probablement déjà vu sur le web, derrière un kit un peu particulier, en train d'expérimenter sur des musiques de jeux vidéo, de dessins animés, ou même entouré d'un orchestre symphonique.

### Pourquoi avoir commencé à poster des vidéos de toi sur Internet ?

Bien avant que le phénomène YouTube se mette en marche, je m'amusais déjà à filmer et éditer des vidéos de batterie pour mon site personnel, qui était surtout fréquenté par mes amis à l'époque. Je m'inspirais alors des DVD de mes batteurs favoris. Mon objectif était de faire quelque chose de nouveau avec une approche de jeu plus mélodique et créative qu'à l'accoutumée. J'ai commencé à reprendre les



thèmes de Super Mario Bros et des Simpsons : des musiques riches en accents et changements de rythmes, qui n'ont pas été composées pour accueillir de la batterie, qui me permettent donc d'exprimer toute ma créativité. Un jour, j'ai découvert ce nouveau site appelé « YouTube » grâce auquel j'ai pu atteindre ce nombre de vues hallucinant (plus de 70 millions), faisant de moi le musicien italien ayant le plus d'abonnés.

### Considères-tu que ces vidéos ont changé ta vie ?

Certainement. Elles ont influencé ma carrière et m'ont offert des opportunités qui ont confirmé

## VADRUM : SES VIDEOS CULTES :

(disponibles sur YouTube)

### Vadrum – Fuel (iPhone Drumming) :



« J'explorai les possibilités que pouvait offrir un iPhone pour les batteurs et je me suis amusé à créer cette vidéo à l'aide d'une application. Le résultat

est une reprise de l'excellent titre de Metallica entièrement joué avec un téléphone. L'avantage de ce procédé, c'est que lorsque tu as fini de jouer, tu n'as pas à démonter le kit et à porter les flight cases ultra lourds jusqu'à ta voiture. »

### Vadrum – Drum Intro Medley :



« Ce medley inclut 50 introductions de batterie populaires, jouées en 5 minutes et 50 secondes. J'ai essayé d'être le plus fidèle possible aux versions

originales, en respectant les BPM, et en recréant certains effets de studio. »

### Vadrum – Classical Drumming :



« L'un de mes rêves est devenu réalité : jouer de la batterie, accompagné d'un orchestre symphonique. J'ai eu l'opportunité incroyable d'enregistrer un album complet entouré de

36 musiciens classiques italiens avec lesquels j'ai réarrangé vingt de mes pièces classiques préférées avec une batterie. »

### Vadrum Meets The Simpsons :

« Mon premier arrangement sur un morceau qui ne comportait pas de batterie. Tout le monde connaît et aime cette musique, et j'ai pris beaucoup de plaisir à enregistrer cette prise. »

### Vadrum Meets Super Mario Bros :

« La vidéo qui a changé ma vie à jamais. La reprise d'un grand thème musical composé par le génie Koji Kondo pour l'un des plus grands jeux vidéo de tous les temps. Je l'ai réalisée un jour assez particulier, pour une raison qui me fait sourire à chaque fois que j'y pense : c'était un dimanche après-midi, et j'étais en colère à cause d'une discussion que j'avais eue la veille avec ma copine. Pour ne plus y penser, j'ai décidé de jouer la première chose qui me traversait l'esprit et d'en faire une vidéo. Le soir même, la séquence était en ligne sur YouTube, et peu de temps après, elle avait atteint le million de vues. Ce n'était pas commun à l'époque, surtout pour une vidéo de batteur. Aujourd'hui, elle a été vue par 20 millions de personnes. »

« La vidéo de ma reprise du thème de Mario a changé ma vie à jamais »



mon désir de vivre de la musique. Le soutien des utilisateurs d'Internet a joué un rôle important dans cette décision. C'est avant tout pour les remercier que je continue de faire de nouvelles vidéos, en essayant d'être toujours plus fun et créatif.

### Contrairement à la plupart des batteurs présents sur le web, tu ne te contentes pas de faire de simples reprises de tes groupes préférés...

Oui. Et je ne poste pas tant de vidéos que ça, car j'attends toujours de trouver une idée nouvelle et excitante, quelque chose qui n'a pas été fait. Une reprise classique d'un morceau connu ne contenterait pas mes « followers » et ne stimulerait pas assez mon inventivité. C'est la raison pour laquelle en 2008, j'ai ressenti le besoin de m'absenter d'Internet pour aller étudier la musique et travailler ma technique plus en profondeur aux États-Unis. J'ai intégré le Musicians Institute de Los Angeles où j'ai obtenu un diplôme un an plus tard.

### Ta notoriété t'a-t-elle permis de rencontrer certaines de tes idoles ?

Effectivement, j'ai été contacté par quelques grands batteurs, dont certains sont très éloignés de mon univers musical. Le légendaire Peter Erskine, par exemple, m'a complimenté pour ma version du « Barbier de Séville » de Rossini. Il n'y

a pas que des batteurs puisque le grand Jack Black a aussi déjà parlé de moi dans un de ses podcasts. Ensuite, j'ai eu la chance de rencontrer certains « héros » et même de partager la scène avec eux sur plusieurs festivals de batterie où l'on m'avait invité à me produire, comme Virgil Donati, Jojo Mayer, Steve Gadd ou encore Billy Cobham.

### Ce succès sur la toile facilite-t-il les collaborations avec les sponsors et les artistes ?

La où je vis, dans le sud de l'Italie, c'est très difficile d'arriver à payer ses factures en ne faisant que de la musique. Mais grâce à Internet, tu peux désormais toucher les gens du monde entier en restant dans ta chambre. Disons que grâce à cette visibilité mondiale, c'est un peu plus facile, mais ça ne suffit pas. Il faut toujours se surpasser, continuer de travailler, et rester attentif aux nouveautés. Et surtout, il faut être professionnel et rester cool.

### Beaucoup de batteurs se souviennent de toi grâce à la configuration pour le moins originale de ton set. Peux-tu nous en parler ?

En regardant mes vidéos, on ne s'en rend pas compte, mais à l'origine, je suis gaucher. Aujourd'hui, je suis capable de jouer dans les deux sens, comme un ambidextre. J'aime positionner mes toms comme dans un drumset pour gaucher, en partant du plus grave à



## Batterie Tama Starclassic Performer B/B

Finition : Piano Black (PBK)

Grosse-caisse 22"x18"

Tom 12"x7"

Tom 10"x6,5"

Tom basse 16"x14"

Tom basse 14"x12"

Caisse claire Starclassic Maple (ATM) 13"x6"

Caisse claire Custom Steel Snare 10"x4"

### Percussions

Tama Mini-Tymp 10"

Octobans 6"x15,5" + 6"x13,5"

### Cymbales Zildjian

A Custom EFX 18"

A Rock Ride Brilliant 21"

A Splash 6"

A Quick Beat HiHats 14"

A Custom Projection Crash 17"

FX Oriental China «Trash» 12" + 12" ZHT

Splash

A Custom Medium Crash 18"

FX Oriental China «Trash» 18"

A Custom Projection Crash 16"

ZHT Mini-Hats 10"

Zil-Bel Small 6"

A Splash 8"

gauche, au plus aigu à droite, tout en gardant la grosse-caisse, les pédales et le charley principal disposés comme dans un set pour droitier.

Ce kit hybride permet de garder une certaine fraîcheur dans mon approche de l'instrument.

L'ajout de percussions (timbales et octobans) élargit ma palette sonore et favorise aussi ma créativité.

Ce choix m'oblige à mettre ma cymbale ride sur le côté gauche, au dessus du charley.

Pour créer et organiser ce set unique, je me suis inspiré du côté droit du fameux Siamese Monster kit de Mike Portnoy.

## YouTube est devenu une source de revenus pour les artistes capitalisant sur le nombre de vues réalisées. Ce média te permet-il de vivre de ton art ?

Je suis un partenaire officiel de YouTube, mais ce n'est pas mon job principal. Ma priorité a toujours été de faire de la musique avec d'autres personnes en studio, sur scène, en tournée. YouTube vient après... Mais si tu concentres 100 % de ton temps, de ta passion et de ton énergie sur le web, tu peux en vivre. Mais il faut être constamment présent sur ce média et être hyper réactif.



## Tes projets pour 2014 ?

Après une année de tournées avec le grand trompettiste italien Roy Paci, je vais travailler sur la version DVD de mon projet solo « Classical Drumming » qui inclura des rubriques pédagogiques, de nouvelles performances, et de nombreux bonus issus des sessions d'enregistrement de l'album du même nom paru deux ans plus tôt. Bien sûr, je continuerai à publier de nouvelles vidéos pour tous ceux qui me suivent via ma chaîne YouTube. •

